

Красноярское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Красноярский строительный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.15 Основы дизайна
обще профессионального цикла
основной профессиональной образовательной программы по специальности
07.02.01 Архитектура
уровень подготовки - базовый

Красноярск, 2018

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП. Основы дизайна разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) 07.02.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.07.2014 № 850, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19.08.2014, регистрационный № 33633.

Организация-разработчик: краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский строительный техникум»

Разработчики:

Степанова О.Ю. преподаватель спецдисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы дизайна

Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - рабочая программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена ФГОС по специальности СПО 07.02.01 «Архитектура».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для дополнительного профессионального образования в программах повышения квалификации и переподготовки специалистов в области строительства и архитектуры.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

входит в состав профессионального цикла, относится к общепрофессиональным дисциплинам.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- решать на практике несложные задачи композиционной организации и гармонизации формы компонентов и комплексов предметно-пространственного окружения;
- использовать различные художественные средства для формирования выразительности и индивидуализации облика проектных решений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- принципиальные особенности технологии дизайнерского проектирования (функциональные и художественные предпосылки, основы предпроектного и проектного анализа, последовательность проектных действий)

Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часов;
самостоятельной работы обучающегося 32 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	<i>не предусмотрено</i>
контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>
курсовая работа (проект)	<i>не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>не предусмотрено</i>
<i>выполнение сообщений по темам:</i> Типология форм среды и задачи ее проектирования Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности	12
<i>выполнение графических работ по темам</i> Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность Интегральные слагаемые дизайнерского образа Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения Исправление и преобразование схемы визуальной организации средового дизайна	20
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Дизайн в современном мире		29	1
Тема 1.1 Дизайн как форма проектного сознания	Содержание учебного материала Предпосылки возникновения и краткая история. Виды дизайна, место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусств.	4	2
Тема 1.2. Особенности дизайнерского проектирования	Содержание учебного материала Прагматическое и художественное начало в дизайнерском формообразовании, роль требований производства. Тенденции развития. Художественный образ в дизайне. Дизайн в современном мире, ведущие мастера.	4	2
Тема 1.3. Понятие о среде	Содержание учебного материала Среда как объект проектирования, её характеристики и слагаемые. Архитектурная среда, её отличия от архитектуры. Роль дизайна среды среди других видов дизайна, архитектурная среда и интерьер.	4	2
Тема 1.4 Типология форм среды и задачи её проектирования	Содержание учебного материала Разнообразие видов и форм среды. Функциональные и масштабные критерии типологической классификации средовых объектов и систем. Типы среды (интерьеры зданий и сооружений, городская среда, «среда-событие», интегральные формы) и особенности их проектирования	4	2
Тема 1.5 Масштабность и уровни восприятия среды, динамика задач ее формирования	Содержание учебного материала Уровни организации архитектурной среды, масштабные и эмоциональные ориентиры. Иерархия масштабных форм средовых объектов и систем	4	2
Тема 1.6 Оснащение среды как специфическая объемно-пространственная система	Содержание учебного материала Включение оборудования в предметное наполнение. Функциональная ориентация среды, отражение эмоциональных характеристик	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение сообщений по темам: "Мебель из гнутой древесины фирмы Тонет", "Творчество реклам-конструкторов В.Маяковского и А.Родченко"	5	

Раздел 2. Особенности дизайнерского и средового проектирования		71 67	
Тема 2.1 Цели и средства дизайнерского проектирования.	Содержание учебного материала Рационализм и эстетика в дизайне. Система связей «потребитель-дизайнер-общество» как основа комплекса требований к произведениям дизайна, маркетинг и свобода творчества в дизайне. Функция как объект и фактор дизайнерского проектирования	4	
Тема 2.2 Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности	Содержание учебного материала Связь «функция – форма». Основные типы связей: отражение действия, масштаб и масштабность, пространственные, объёмные и плоскостные задачи Самостоятельная работа обучающихся Выполнение сообщения "Визуальные коммуникации" Графические работы Эскиз пиктограмм. В ходе проектного анализа системы визуальных коммуникаций в общественном здании (вокзал, кинотеатр) разрабатывается дизайнерское решение.	4	2
Тема 2.3 Визуализация целевых установок дизайн- проектирования	Содержание учебного материала Элементарные слагаемые зрительных образов (форма, цвет, размер и т.д.), их соединение в комплексные Визуальные структуры (объём, пространство, масса, цветоцветовая система, ансамбли произведений дизайна)	7	
Тема 2.4 Интегральные слагаемые дизайнерского образа	Содержание учебного материала Эмоциональная ориентация, масштабность и тектоническая структура, их роль в формировании образного содержания дизайн-объекта. Самостоятельная работа обучающихся Графические работы Эскиз праздника на площади.. Разрабатывается дизайн-концепция проведения праздника в конкретной среде.	4	2
Тема 2.5 Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность	Содержание учебного материала Дизайн-концепция и дизайн-программа. Идея и тема в средовом дизайне. Проектирование по прототипам и без аналогов. Эмоционально эстетическое содержание средств визуализации дизайнерских решений. Самостоятельная работа обучающихся Выполнение эскиза элемента жилой среды (стул, осветительный прибор)	4	2
Тема 2.6 Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность	Содержание учебного материала Дизайн-концепция и дизайн-программа. Идея и тема в средовом дизайне. Проектирование по прототипам и без аналогов. Эмоционально эстетическое содержание средств визуализации дизайнерских решений.	5	
		4	2

Тема 2.8 Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения	Содержание учебного материала Контроль за реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство поиска отклонений от первоначального замысла Принципы гармонизации проектных решений.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Практические занятия Эскиз гармонизации облика отдельных элементов сети специализированных торговых точек.	5	
Тема 2.9 Исправление и преобразование схемы визуальной организации средового дизайна	Содержание учебного материала Варианты проектных деформаций средовой системы в процессе проектирования. Кардинальные изменения композиционной структуры. Взаимосвязь средств корректировки средового решения.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Графические работы Выполнение эскиза "Преобразование масштабности данного средового объекта"	3	
Тема 2.10 Проблемы индивидуализации проектного образа	Содержание учебного материала Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный образ, стилистика средового решения как критерии оценки его качества. Стиль - конечная цель и итоговая категория средового проектирования, виды стилей.	4	2
Тема 2.11 Стиль и эмоциональная организация среды	Содержание учебного материала Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Понятие об эмоциональной структуре среды	4	2
	Всего	96	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных з

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Основы дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся (в том числе оборудованные чертежными досками);
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: коллекция демонстрационных альбомов, макетов, работы из методического фонда, раздаточный материал;
- программа по компьютерному проектированию.

Технические средства обучения- телевизор;

- видеоплеер;
- персональный компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебные издания:

1. В.Т. Шимко. Основы дизайна и средовое проектирование. – М. Архитектура-С, 2018.
2. В.Т. Шимко. Архитектурное формирование городской среды. – М. Архитектура С, 2018.

Дополнительные источники:

1. В.А. Пономарев. Архитектурное конструирование. – М.: Архитектура-С, 2014.
2. О.И.Нестеренко Краткая энциклопедия дизайна. – М, Молодая гвардия, 2014.
3. Н.А. Шелапутина. Сто дизайнеров запада. М., ВНИИТЭ, 2005.
4. Периодические издания по архитектуре и градостроительству.

Интернет-ресурсы:

1. Ссылки на САПР ресурсы <http://cad.samgtu.ru/node/5>
2. Компас -3D <http://kompas3d.moy/su/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать задачи и обстоятельства проектирования дизайнерских и средовых объектов, собирать и составлять данные об аналогах, применять эти данные в своей работе- предлагать проектные решения объектов дизайнерского проектирования – элементов графического дизайна, предметного наполнения, интерьеров; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- положение о дизайн-концепции и архитектурной (объёмно-пространственной) идее в предметном и средовом дизайне	<p>Экспертная оценка выполнения практических заданий, внеаудиторной самостоятельной работы (графических работ, сообщений).</p>